

Табела 9.1. Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

Име и презиме		Сања Д. (Чукић) Манојловић			
Звање		наставник страног језика			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Пословни и правни факултет Београд - Младеновац, Универзитет „МБ“, Београд, од 2021.			
Ужа научна односно уметничка област		Страни језик - Енглески			
Академска каријера					
	Година	Институција	Научна област	Ужа научна област	
Избор у звање	2021.	Пословни и правни факултет Београд - Младеновац, Универзитет „МБ“, Београд	Филолошке науке	Страни језик (Енглески језик)	
	2017.	Пословни и правни факултет Београд - Младеновац, Универзитет „Унион-Никола Тесла“, Београд			
Мастер	2011.	Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет, Нови Сад	Филолошке науке	Англистика	
Диплома	2008.	Универзитет Црне Горе, Филозофски факултет	Филолошке науке	Англистика	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.Б.	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија
1.	СПЕЈ04	Енглески језик 1	предавања и вежбе	Пословни менаџмент	ОАС
2.	СПЕЈ08	Енглески језик 2	предавања и вежбе	Пословни менаџмент	ОАС
3.	СПЕЈ12	Енглески језик 3	предавања и вежбе	Пословни менаџмент	ОАС
4.	СПЕЈ15	Енглески језик 4	предавања и вежбе	Пословни менаџмент	ОАС
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1	Sanja Manojlović (2020). Images of the Other in Kiran Desai's The Inheritance of Loss. In: Izgarjan, A., Đurić D., & Halupka-Rešetar S. (Eds.) <i>Transnationality of American Literature and American English</i> . (183-199). Filozofski fakultet Novi Sad.				
2	Aleksandra Izgarjan, Sanja Čukić (2019). Borderlands in Sandra Cisneros's Short Story Collections <i>The House on Mango Street and Woman Hollering Creek</i> . In: Cristian, R. M., Dragon, Z. & Lénárt, A. (Eds.) <i>Transnational Americas: Home(s), Borders and Transgressions</i> . (21-33). Szeged: University of Szeged.				
3	Sanja Čukić (2016). Život između dve kulture: Egzil u delu <i>Tumač bolesti</i> Džampe Lahiri. <i>Zbornik za jezike i književnosti Filozofskog fakulteta u Novom Sadu</i> , 6, 281-292.				
4	Sanja Čukić (2016). Chasing Home and Searching Identity: The Meaning of Place in Bharati Mukherjee's Jasmine. <i>Folia Linguistica et Litteraria</i> , 15, 125-134. http://www.folia.ac.me/image/fofia_15.pdf				
5	Sanja Čukić (2015). Name as a Powerful Means of Forming Identity in Jhumpa Lahiri's The Namesake. <i>Folia Linguistica et Litteraria</i> , 13, 113-124. http://www.folia.ac.me/image/fofia_13.pdf				
6	Sanja Čukić (2015). The Power of Narration in <i>The Woman Warrior</i> : Subversion of History and Tradition. In: Nikčević-Batričević, A. & Knežević, M. (Eds.) (2015). <i>Mapping the World of Anglo-American Studies at the Turn of the Century</i> . (161-174). Cambridge Scholar Publishing.				
7	Sanja Čukić (2013). Multiple Intelligence Theory and its Application in the Foreign Language Classroom. <i>MEST Journal</i> , 1/2, 146-154, doi: 10.12709/issn.2334-7058 https://meste.org/Archive/10.12709/mest.01.01.02.14.pdf				
8	Sanja Manojlović (2020). Images of the Other in Kiran Desai's The Inheritance of Loss. In: Izgarjan, A., Đurić D., & Halupka-Rešetar S. (Eds.) <i>Transnationality of American Literature and American English</i> . (183-199). Filozofski fakultet Novi Sad.				
9	Aleksandra Izgarjan, Sanja Čukić (2019). Borderlands in Sandra Cisneros's Short Story Collections <i>The House on Mango Street and Woman Hollering Creek</i> . In: Cristian, R. M., Dragon, Z. & Lénárt, A. (Eds.) <i>Transnational Americas: Home(s), Borders and Transgressions</i> . (21-33). Szeged: University of Szeged.				
10	Sanja Čukić (2016). Život između dve kulture: Egzil u delu <i>Tumač bolesti</i> Džampe Lahiri. <i>Zbornik za jezike i književnosti Filozofskog fakulteta u Novom Sadu</i> , 6, 281-292.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата					
Ук. бр. радова са SCI (SSCI) л.					
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	Међународни			
Други подаци које сматрате релевантним					